LA VIDÉO...

...ÉCRIRE ET TOURNER.

FICHES TECHNIQUES

DÉCOUPAGE TECHNIQUE

TITRE: **Scène N°** **Lieu** **Jour** ☐ **Nuit** ☐ **Feuille N°**

Schéma en vue de dessus et positions caméra	***Image :* cadre / action**	***Son :* dialogue / bruits / musiques**	***Durée estimée***
	Plan N°		
	Plan N°		
	Plan N°		
	Plan N°		

Mode d'emploi : Cette fiche est destinée à décrire chaque scène, plan par plan. Dans la colonne ***repères visuels*** dessiner un schéma vu de dessus permettant de bien situer le décor, les acteurs et les angles de prise de vues des caméras. Les trois autres colonnes devront être rédigés avec la plus grande précision. Chaque plan sera ensuite détaillé dans la fiche scripte ci après qui servira au tournage. Le numérotage des plans devra faire apparaître en premier le numéro de la scène puis le numéro du plan. Exemple : **6.3** est le 3ème plan de la scène 6.

TITRE :

FICHE COSTUMES

N° de scène	Nom des personnages et description de leurs habits
Scène 1	
Scène 2	
Scène 3	
Scène 4	
Scène 5	
Scène 6	
Scène 7	
Scène 8	
Scène 9	

Mode d'emploi : Indiquer le nom des personnages et, avec précision, les vêtements portés. On indiquera que l'acteur Arthur, dans la scène 1, porte un blouson bleu, un pantalon de toile noire et des tennis blancs. Exemple de codage qui sera reporté dans la synthèse : ***Arthur 1*** (*1* correspond à la scène 1)

TITRE :

FICHE ACCESSOIRES

N° de scène	Accessoires
Scène 1	
Scène 2	
Scène 3	
Scène 4	
Scène 5	
Scène 6	
Scène 7	
Scène 8	
Scène 9	

Mode d'emploi : Indiquer avec précision les accessoires indispensables. On codera chaque accessoire en lui attribuant le numéro de la scène (exemple :*.Bureau 5*) C'est ce code qui sera reporté dans la fiche de synthèse.

TITRE :

PRÉPARATION PLAN DE TOURNAGE (synthèse)

N° de scène	Lieux de tournage et décors	Personnages et costumes (y compris les figurants)	Accessoires
Scène 1			
Scène 2			
Scène 3			
Scène 4			
Scène 5			
Scène 6			
Scène 7			
Scène 8			
Scène 9			

Mode d'emploi : ce document résume les indications précises des deux fiches précédentes : accessoires et personnages/costume. Elle permet de mieux coordonner la préparation du tournage. On y reportera les codes correspondant aux détails qui y sont répertoriés. (Exemple : *Arthur 1*, *Bureau 5*...)

TITRE DU FILM :

N° de la SCÈNE **N° CASSETTE**

N° du PLAN

Au moment du tournage, chaque plan sera ensuite détaillé dans la fiche scripte. Le numérotage des plans devra faire apparaître en premier le numéro de la scène puis le numéro du plan. Exemple : **6.3** est le 3ème plan de la scène 6.

FICHE SCRIPTE

Lieu **Date** **Heure début** ::	Longueur du plan :
Grosseur du plan :	Le point :
Mouvement de caméra : Plan Fixe - Pano - Travelling - Hauteur caméra : Contre plongée - Dans l'axe - Plongée -	Le diaphragme :
	Lumière :
Raccord avec le plan précédent :	**Micro (** NB et type):
	TECHNICIENS
Raccord avec le plan suivant :	Cadre :
	Lumière :
	Perche :
	Casque :
	Scripte :
ACCESSOIRES :	

ACTION :

N° de la prise	COMMENTAIRES	Durée de la prise
Prise 1		
Prise 2		
Prise 3		
Prise 4		
Prise 5		

DIALOGUES

Mode d'emploi : Cette fiche sera le document de référence rédigé au moment du tournage, en rapport avec le découpage technique.

TITRE :

DATE :

LE MATÉRIEL DE TOURNAGE
LISTE

TROUSSE DE BRICOLAGE

Responsable **:** _____

- ☐ Auto-adhésif étroit
- ☐ Auto-adhésif large
- ☐ Fil de fer
- ☐ Ficelle
- ☐ Pince
- ☐ Marteau
- ☐ Tournevis multiples
- ☐ Ciseaux
- ☐ Épingles
- ☐ Feuilles de papier
- ☐ Stylos
- ☐ Feutres
- ☐ Élastiques
- ☐ Sacs poubelles (protection du camescope contre la pluie)
- ☐ Parapluies

TOURNAGE

Responsable **:** _____

- ☐ Camescope
- ☐ Batteries
- ☐ Chargeur
- ☐ Écran de contrôle (avec piles ou batteries)
- ☐ Pied
- ☐ Cassettes et étiquettes

LUMIÈRE

Responsable **:** _____

- ☐ Matériel d'éclairage programmé
- ☐ Diffuseurs et filtres
- ☐ Réflecteurs blancs
- ☐ Pieds et pinces de fixation
- ☐ Rallonges nombreuses
- ☐ Barrettes multi-prises

SON

Responsable **:** _____

- ☐ Micros
- ☐ Piles
- ☐ Casques
- ☐ Perches
- ☐ Pieds de micros
- ☐ Table de mixage (pour prises de son à plusieurs micros)
- ☐ Magnétophone (pour envoyer du son pendant le tournage si une bande son est déjà préparée : cas d'une chorégraphie par exemple).
- ☐ Cassette son
- ☐ Cordons de secours

SCRIPT

Responsable **:** _____

- ☐ Clap
- ☐ Dossier de tournage
- ☐ Feutres, stylos et feuilles blanches.
- ☐ Plaquette support d'écriture et élastiques

UNE EXEMPLE TYPE DE SCENARISATION :

Remarque : la présentation est très importante pour une bonne lisibilité du scénario : l'action *en italique*, le personnage qui parle en **gras souligné**, descriptions : frappe normale.

TITRE : MARDI GRAS

Synopsis :

Bruno téléphone à Julie pour lui demander comment elle compte se déguiser pour le mardi gras du lendemain et se fixer rendez-vous. Elle ne veut rien lui dire. Le matin, Bruno l'attend sur le trottoir déguisé en citrouille. Elle arrive enfin, déguisée en carrosse.

Scénario :

Scène 1

Bruno, allongé dans son lit, un téléphone portable dans les mains, compose un numéro et attend.

Julie *(assise à son bureau décroche).*
Ah ! c'est toi !

Bruno (en mâchouillant un sucre d'orge)
Demain, c'est mardi gras !... tu es au courant ! ...En quoi tu te déguises ?

Julie (en se grattant la tête avec un stylo)
Ah non mon vieux ! tu ne le sauras pas ! ... Non ! Non ! Non ! Je ne parlerai qu'en présence de mon avocat !

Bruno (en dessinant un carrosse sur sa feuille)
Hé bien ma vieille ! Moi, j'ai un déguisement d'enfer mais tu ne sauras rien non plus. Comme toi aussi tu es curieuse comme une pie, on peut se donner rendez-vous demain matin devant chez toi.

Julie
OK ! Pas de problème, je serai prête à 9 heures.

Scène 2

Le lendemain, Bruno est devant la maison de Julie en faisant les 100 pas, il est déguisé en citrouille. Les passants le regardent, rient.

Bruno *(impatient, accoste un passant).*
Avez vous l'heure ?

Le passant
Il est 9 heures... Bravo pour ton déguisement. Tu attends ta Cendrillon ?

Bruno :
C'est ce que j'espère.

Scène 3

La porte du garage de Julie s'ouvre, elle sort :
Surprise de Bruno.
Julie est déguisée en carrosse.

Les exemples ci dessous ont pour objectif de favoriser la compréhension des fiches de tournage. Ils font référence au scénario mais sont volontairement incomplets pour laisser une part d'appropriation.

DÉCOUPAGE TECHNIQUE (exemple)

Feuille N°

TITRE: MARDI GRAS **Scène** N°1 le coup de téléphone

Lieu Chez Bruno et chez Julie **Jour** ☐ **nuit** ☒

***Image :* cadre / action / caméra *Son :* dialogue / bruits / musiques** *Durée*

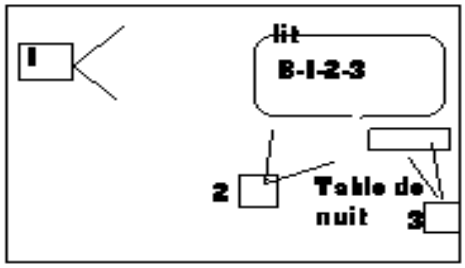
Plan N°**1.1**	**Plan d'ensemble** Bruno se jette sur son lit à plat ventre.	*Musique provenant d'un poste de radio*	20s
Plan N°**1.2**	**Plan américain** Bruno se retourne, il baisse le volume de son radio réveil, et attrape le téléphone qui est sur la table de nuit.	*Le son baisse*	10s
Plan N°**1.3**	**Gros plan** Il compose le numéro et porte l'appareil à l'oreille.	*Bruit d'ambiance* *Sonnerie d'appel*	15s
Plan N°**1.4**	**Plan d'ensemble** Julie accroupie au sol découpe un carton coloré.	*Sonnerie d'appel* « Dring ! Dring »	6s
Plan N°**1.5**	**Plan de coupe** Le téléphone en gros plan.	*Sonnerie* « Dring ! Dring »	3s
Plan N°**1.6**	**Gros plan** Julie, enjouée, répond au téléphone.	« Ah c'est toi ! Qu'est-ce qui t'arrive ? »	4s
Plan N°**1.7**	**Plan américain** Bruno téléphone en remuant sur son lit.	« Demain c'est mardi gras ! tu n'as pas oublié ? »	10s
Plan N°**1.8**	**Plan pied** Julie qui regarde au sol en téléphonant.	« Mais non... Je suis en pleine préparation...Ah non ! Tu ne sauras rien !... Je ne parlerai qu'en présence de mon avocat »	15s
Plan N°**1.9**	**Plan de coupe** Le chantier de préparation du costume.		2s
Plan N°**1.10**	**Plan poitrine** Bruno éclate de rire.	« Hé bien ma vieille, moi, j'ai un déguisement d'enfer...Et tu ne sauras rien non plus. »	6s
Plan N°**1.11**	***A compléter ...***		

Scène 2 Bruno attend devant la maison

Plan N°**2.**	***A compléter ...***		

Scène 3 : la sortie de Julie

Plan N°**3.**	***A compléter ...***		



Emplacements de caméra :

Scène N°1 Chez Bruno

Plan 1.1 : Bruno se jette sur le lit.

Plan 1.2 : Bruno se retourne, baisse le volume de son radio réveil et attrape le téléphone.

Plan 1.3 : Il compose le numéro et porte l'appareil à l'oreille.

Scène 1 chez Julie :

Faire un deuxième schéma. des emplacements de caméra.

Compléter les deux autres scènes.

FICHE COSTUMES

Exemples de fiches

TITRE : **MARDI GRAS**

N° de scène	Nom des personnages et description de leurs habits
Scène 1	**Bruno 1** : en jean, tee shirt blanc, en chaussettes, mal peigné. **Julie 1 :** cheveux défaits, vieux sur vêtement aux genoux déchirés, vielles chaussures
Scène 2	**Bruno 2** avec son déguisement : une citrouille réalisée avec des arceaux et du papier peint accroché aux épaules. Seule la tête, les avant bras et les jambes (à partir des genoux) dépassent *à compléter (figurants...)*
Scène 3	*à compléter*. **Julie 3**...

FICHE ACCESSOIRES

TITRE : **MARDI GRAS**

N° de scène	Accessoires
Scène 1	Décor de la chambre de Bruno, lit, table de nuit, radio réveil, le sucre d'orge. Décor de la pièce de Julie : *à compléter*
Scène 2	*à compléter*
Scène 3	*à compléter*

PRÉPARATION DU PLAN DE TOURNAGE (synthèse)

N° de scène	Lieux de tournage et décors	Personnages et costumes (y compris les figurants)	Accessoires
Scène 1	Chez Bruno Décor **Bruno 1** Chez Julie Décor **Julie 1**	Costumes **Bruno 1** Costumes **Julie 1**	Accessoires **Scène 1 (chez Bruno)** Accessoires **Scène 1 (chez Julie)**
Scène 2	Décor rue	*à compléter*	*à compléter*

TITRE DU FILM : **MARDI GRAS**

N° de la SCÈNE *1*

N° du PLAN *1.1* (1 pour la scène et 1 pour le plan. Exemple : le plan **8.4** sera le plan 4 de la scène 8)

FICHE SCRIPTE (modèle)

DATE : *30 sept* Heure début :*9h* Heure fin : *9h30*	Temps de tournage : *30 mn*
Grosseur du plan TGPq GPq PPq PTq PAq PMq PEq PGq	Lieu de tournage : *Salle collège*
Micro (NB et type): *1 micro omnidirectionnel*	Longueur du plan : *20s*
Mouvement de caméra : Plan Fixe - Pano - Travelling - Hauteur caméra : Contre plongée - Dans l'axe - Plongée -	Position micro *: table de nuit*
	Lumière *: 1 torche dirigée plafond et un réflecteur*
Personnages (costumes, coiffure...) : *Bruno 1.* .	**TECHNICIENS**
	Cadre *: Marie*
	Lumière *: Jacques*
	Micro : *Albert*
	Casque *: Sophie*
	Scripte *: Laura*
ACCESSOIRES : *Décors, téléphone, radio réveil, sucre d'orge.*	

ACTION :

Bruno rentre dans le champ de la caméra, se jette sur le lit, à plat ventre. Il se retourne et tend le bras vers la table de nuit.

Remarque : l'action prévue a été volontairement prolongée. Elle sera reprise dans le plan 2. Ceci facilitera le montage au niveau des raccords de mouvements. Cette remarque est valable pour tous les plans du tournage.

N° de la prise	COMMENTAIRES	Durée de la prise
Prise 1	*Mauvaise :* *Bruno est rentré dans le champ avant le début effectif de la prise.*	*25s*
Prise 2	*Mauvaise :* *La caméra a bougé pendant la prise.*	*20s*
Prise 3	*Mauvaise, :* *Bruno a eu un regard caméra.*	*30s*
Prise 4	*Correcte :* *Bruno aurait pu rester allongé un peu plus longtemps avant de se retourner.*	*20s*
Prise 5	*Bonne*	*30s*

DIALOGUES

Aucun .